

Muzyka s Rzeszowa i Podkarpacia Dzięki Polskiemu Radiu Rzeszów Podbija Polskę



KLUCZ DO SUKCESU

Rozmowa z Jakubem Osiką, redaktorem naczelnym, przedstawicielem zarządu Radia Rzeszów



Henryk Nicpoń

W klubie Pod Palmą w Rzeszowie Nagrodę Radia Rzeszów – Werbel 2024, przyznaną przez jury, odebrał strzyżowski zespół Yellow Horse za płytę *Till I die*, natomiast nagrodę publiczności tego konkursu grupa Ganja Transformers z Tarnobrzega za krążek o tytule będącym jej nazwą.

❑ Czy w ten sposób muzyczny plebiscyt Polskiego Radia Rzeszów – Werbel – wpisuje się w zadania i powinności rozgłośni publicznej, jaką jest Radio Rzeszów?

– Przede wszystkim misją radia publicznego, w tym Radia Rzeszów, jest z jednej strony przekazywać informacje oraz przedstawiać rzetelnie obraz rzeczywistości swym radiosłuchaczom, z drugiej jest również promowanie wszystkiego tego, co na Podkarpaciu warto jest pokazać. Dlatego radio prowadzi nie tylko przekaz codziennych informacji, ale również prezentuje między innymi rzeszowskich i podkarpackich twórców, w szczególności

muzycznych. Siedemnastoletnia już historia nagród muzycznych plebiscytu Polskiego Radia Rzeszów – WERBEL dowodzi, że takich przedsięwzięć programowych oczekują między innymi słuchacze rzeszowskiej rozgłośni. Dlatego ta nagroda obrosła już patyną i nabrała wziętości, rozgłosu, prestiżu i popularności.

❑ Czyli Radio Rzeszów między innymi poprzez organizację Werbla stało się mentorem muzyki na Podkarpaciu?

– Plebiscyt stał się renomowany nawet w skali kraju. Naprawdę z roku na rok mamy bardzo dużo wyborowych zgłoszeń.



Jakub Osika

Dla nas ważne, że Radio Rzeszów cieszy się bardzo dużym zaufaniem wielu zespołów muzycznych, nie tylko młodych, ale też już doświadczonych ze sceny podkarpackiej, która co roku naprawdę jest bardzo licznie reprezentowana. Fascynujące jest to, że przebija przez te zespoły muzyczne bardzo duży eklektyzm, różne elementy i treści z różnych stylów i kierunków artystycznych. Na antenie można usłyszeć zarówno zespoły punkrockowe, jak i jazzowe. Za-

skakują różnego rodzaju składy zespołów hip-hopowych. Na koncercie finałowym WERBEL w Klubie Pod Palmą nagrodę jury dla strzyżowskiego zespołu Yellow Horse wręczył szefujący Radiu Opole Jacek Kaczor, zaś wojewoda podkarpacki Teresa Kubas-Hul wręczyła nagrodę publiczności grupie Ganja Transformers z Tarnobrzega.

❑ Jak sukces Radia Rzeszów postrzegają kierownictwa innych publicznych rozgłośni regionalnych w Polsce?

– Zarządzający Radiem Opole Jacek Kaczor podkreślił w swoim oficjalnym wystąpieniu na finałowym koncercie Werbla w Klubie Pod Palmą, że Rzeszów i całe Podkarpacie może się poszczycić przedstawicielami w świecie muzyki, którzy ją kształtowali w skali całego kraju. Podkarpacie i Rzeszów odegrały bowiem niemałą rolę w historii polskiej muzyki.

❑ Nie przesadził?

– Sporo znanych grup muzycznych i nazwisk z Rzeszowa i Podkarpacia można wymienić. Godzi się zacząć od zespołu Break-out – polskiego zespołu blues-rockowego, założonego 1 lutego 1968 roku w Rzeszowie. Aurora – to też zespół postpunkowy z Podkarpacia. One Million Bulgarians –

zespół nowofalowy powstał wiosną 1986 roku w Rzeszowie z punkrockowej formacji Red Star. KSU został założony w 1977 w Ustrzykach Dolnych. W Rzeszowie swoje pierwsze kroki stawiali Tadeusz Nalepa, Stan Borys, Justyna Steczkowska, Tomasz Stańko i wiele innych polskich gwiazd muzycznych. Należałoby też wymienić Dominika Wanię, młodego pianistę z Sanoka, który już w wieku dziesięciu lat zachwycał jurorów przeglądów jazzowych. Rafał Ralph Kamiński, piosenkarz, autor piosenek i dziennikarz muzyczny Radia 357, pochodzi z Jasła. Michał Szpak zadebiutował w Jasle. Podobnie Roksana Węgiel. W 2005 roku został utworzony w Rzeszowie zespół poprockowy Pectus. Damian Kurasz z Sanoka to gitarzysta, muzyk sesyjny, kompozytor, aranżer, producent muzyczny, realizator nagrań i wykładowca. Kortez, czyli Łukasz Federkiewicz z Iwonicza, w roku swojego ogromnego boomu też wygrywa Werbla. Strzyżowskiemu zespołowi Yellow Horse, który w tym roku otrzymał nagrodę jury, bardzo mocno kibicujemy. Podobnie laureatowi nagrody publiczności grupie Ganja Transformers z Tarnobrzega. Z Radiem Rzeszów związany jest Robert Bartusik, rzeszowski muzyk, autor tekstów piosenek, kompozytor, aranżer, multiinstrumentalista, a także

realizator dźwięku i producent, pomysłodawca i prowadzący Podkarpacką Scenę Przebojów.

❑ Jednym słowem Radio Rzeszów mocno muzyką żyje?

– Należy pamiętać, że oprócz działalności koncertowej Radio Rzeszów ma także duże tradycje związane z rynkiem muzycznym. Mam



Yellow Horse

na myśli muzyczne audycje autorskie. Do nich należą Rock Radio prowadzone od 1990 roku przez Jerzego Szlachtę. Klekotanie Dinozaura i Muzyka z Głośnika, na które zaprasza Andrzej Klee. Audycję, w której blues spotyka się z rockiem, czyli cotygodniową dawkę fusionbluesa, oferuje Wiktor Czura. Mikroklimat to audycja Jerzego Krużla oparta na piosence turystycznej. Na muzyce klasycznej swoją niedzielną audycję opiera Ewa Lewicka.

❑ Codziennie na antenie inna audycja autorska?

– Jeśli chodzi o audycje muzyczne, to praktycznie od poniedziałku do soboty słuchacze mają do wyboru codziennie na antenie dwie różne audycje. W poniedziałek mogą słuchać trochę starszych przebojów. W następne dni innych rodzajów muzyki. Każdego dnia przedstawianych przez dwóch dziennikarzy radiowych. Do tego dochodzą tak zwane kwadransy słuchalności, czyli badania słuchalności. Zrobiliśmy taki ogólny kwadrans całego tygodnia, od poniedziałku do niedzieli i faktycznie audycje muzyczne wieczorne mają ogromny pik, odnotowując ogromny wzrost słuchalności, mimo że są audycjami bardzo tematycznymi, niszowymi.

❑ Dziękuję za rozmowę.

■ Henryk NICPOŃ



Ganja Transformers